

Dr ALBERT

FICHE TECHNIQUE

- patch son
- plan de scène
- divers

Si vous avez des questions ou pensez qu'une partie des spécifications techniques peut présenter un problème, n'hésitez pas à nous contacter pour trouver un arrangement :
06 28 78 84 68
clementisol@gmail.com



STYLE DU GROUPE : BLUES / FUNK

Exemple ci-dessous : *Here she comes*, Albert Collins

<https://www.youtube.com/watch?v=YQIyXxh7yE4>

PATCH SON

INPUT	SOURCE	MICRO / DI	FX	PIED	MUSICIEN
1	Kick	BETA 52	-	PPP	Marc
2	Snare	SM57 / MD421	REVERB	PPP	Marc
3	Tom 1	E604	-	-	Marc
4	Tom 2	E604	-	-	Marc
5	Tom 3	MD421 / E602	-	-	Marc
6	Hihat	SM81 / C451	-	GPP	Marc
7	Overhead 1	SM81 / AT4041	-	GPP	Marc
8	Overhead 2	SM81 / AT4041	-	GPP	Marc
9	Ampli basse	M88 ou DI	-	PPP	Thibault
10	Ampli Guitare	SM57	-	PPP	Steve
11	Clavier 1 (bas)	1 DI (2x1) Jack 6,35	-	-	Clément
12	Clavier 2 (haut)	1 DI (2x1) Jack 6,35	-	-	Clément
13	Chant	SM58	REVERB	GPP	Steve

PPP : petit pied perchette / GPP : grand pied perchette

FAÇADE

- ☐ Console 18 voies, 6 AUX, 1 FX
- ☐ Reverb type LEXICON / TC EL
- ☐ système son avec Subs type D&B, NEXO ou équivalent, adapté à la configuration

Merci de prévoir au minimum un sonorisateur.

RETOURS

5 circuits indépendants :

- ☐ 1 wedge CHANT / HARMONICA *Bruno*
- ☐ 1 wedge GUITARE *Philippe*
- ☐ 1 wedge CLAVIER *Clément*
- ☐ 1 wedge BASSE *Vivien*
- ☐ 1 wedge BATTERIE *Jean-Pierre*

4 MUSICIENS

- ☐ 1 chant / guitare
- ☐ 1 basse
- ☐ 1 clavier
- ☐ 1 batterie

DURÉE DU SET

- ☐ 120 minutes (maxi)

INSTRUMENTS-AMPLIS-DIVERS (si dispo)

- ☐ GALIENNE KRUEGER / AMPEG SVT
- ☐ Batterie « Set rock » (droitier) :
 - Fûts : Kick 22' – Tom 12' – Tom 13' – Tom 14'/16'
 - Pieds : cymbales x3 – charley x1 – snare x1
 - 1 siège batterie
- ☐ 4 multiprises

Merci de nous indiquer la disponibilité du matériel afin de nous organiser au préalable.

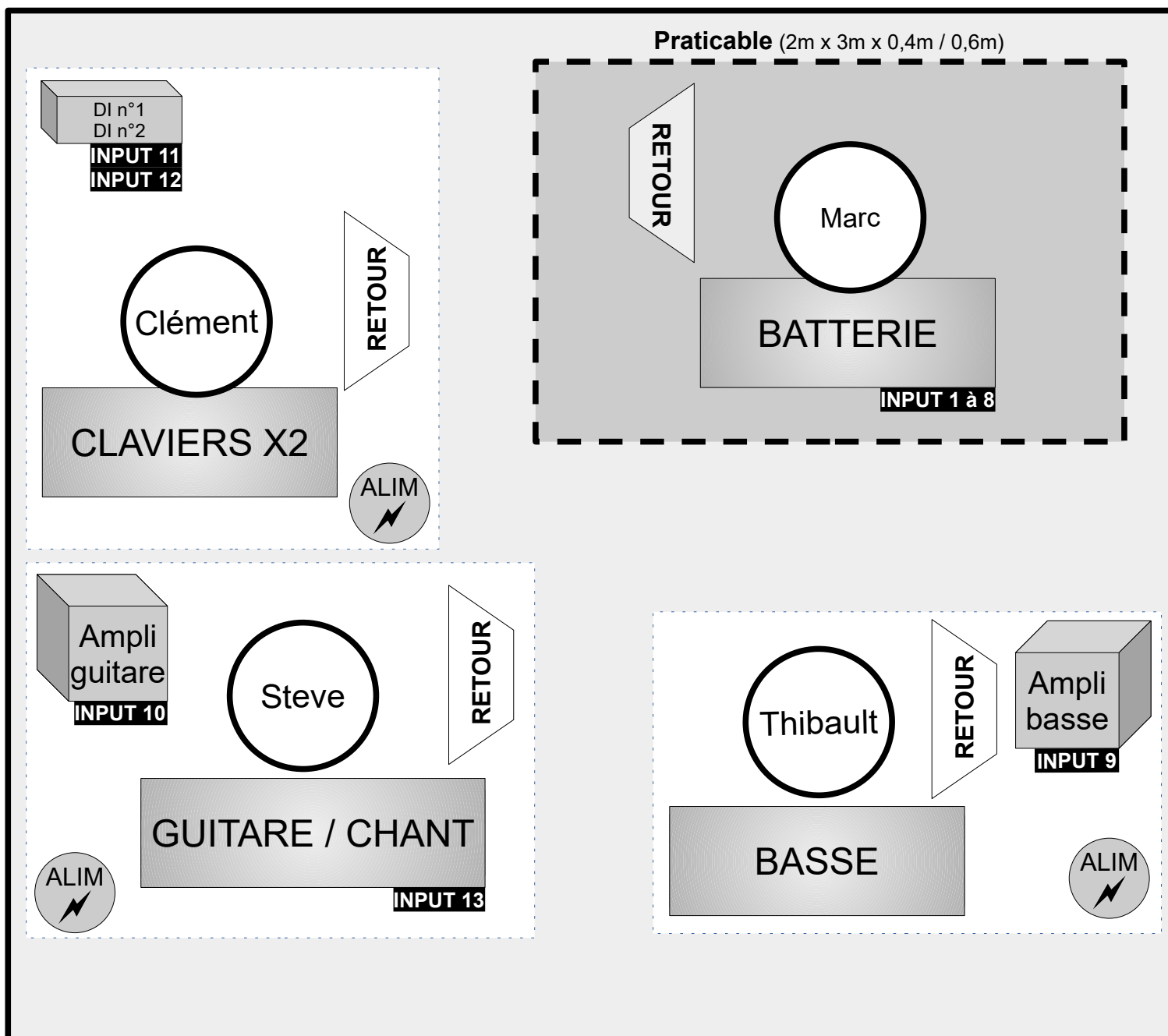
LUMIÈRES

- ☐ Éclairage d'ambiance,
- ☐ Jaunes, rouges
- ☐ Variations en fonction des morceaux.
- ☐ Fond noir (si dispo)

Les consommables de scène (gélamines, lampes, scotch, gaffer...) sont à la charge de l'organisateur.

☞ Ces indications techniques permettent au groupe d'effectuer sa prestation scénique dans les conditions optimales. Nous pouvons bien sûr nous adapter à toutes variables structurelles et techniques moyennant une approbation commune.

PLAN DE SCÈNE



BACKLINE FOURNI PAR LE GROUPE

☐ Steve (chant/guitare)

- Fender
- Ampli ...

☐ Thibault (basse)

- Jazz Bass
- Ampli... (200W) sauf si fourni par l'organisateur

(voir p.2 INSTRUMENTS-AMPLIS)

☐ Clément (clavier)

- Claviers

☐ Marc (batterie)

- Set complet sauf si fourni par l'organisateur
(voir p.2 INSTRUMENTS-AMPLIS)

Compléments au dossier technique

Les informations ci-dessous sont données à titre indicatif et ne valent pas engagement contractuel.

Nous restons bien entendu à votre disposition pour toute question, demande d'adaptation ou éventuel problème. Pour cela merci de prendre contact avec Clément :

06 28 78 84 68

SCÈNE

La scène doit être solide, stable, plane et parfaitement étanche (en plein air).

Dimensions minimales recommandées : 5m d'ouverture minimum, 4m de profondeur, avec une hauteur libre sous plafond de 3 à 4m.

Dimensions inférieures, nous consulter

Si possible, et si les dimensions de la scène le permettent, prévoir 1 praticable pour la batterie de 3m x 2m d'environ 40/60 cm de hauteur.

Dans la mesure du possible, le fond de la scène est noir.

En plein air, la scène doit être couverte de manière imperméable et fermée (joues sur les côtés et l'arrière).

ÉQUIPEMENT SCÉNIQUE

□ 4 blocs multiprises

L'équipe technique de l'organisateur se charge de fournir l'équipement électrique (alimentation son et backline séparée de celle des lumières) ainsi que, sauf conditions contractuelles, la régie et le système professionnel de sonorisation adapté au lieu et à la jauge de public attendue.

LOGES ET CATERING

Loge sécurisée, éclairée et équipée de chaises, d'un portant et d'une table (si possible à l'usage exclusif du groupe). Située autant que possible à proximité de la scène et sécurisée.

En fonction de l'heure d'arrivée du groupe et des balances, nous vous serions très reconnaissants de prévoir dans les loges une petite collation pour 5 personnes et/ou quelques rafraîchissements.

Merci de prévoir pour la scène des bouteilles (1,5l ou 50cl) d'eau minérale non gazeuse en nombre suffisant.

ACCUEIL

Vous allez accueillir une équipe de 4 musiciens : Steve (chant / guitare) / Clément (clavier) / Thibault (basse) / Marc (batterie)

TRANSPORT ET PARKING

Le groupe se déplace avec son propre backline (hors matériel de sonorisation/lumières et techniciens) dans 4 véhicules. Dans la mesure du possible, merci de

réserver 4 emplacements de parking sécurisés à proximité de la scène.

PERSONNEL / ACCUEIL TECHNIQUE

L'organisation prenant en charge la sonorisation et les éclairages (montage/démontage), le matériel son et lumière devra être installé et patché à l'arrivée du groupe. Les techniciens plateau et l'éventuelle équipe technique doivent être présents à l'arrivée du groupe.

BALANCES ET HORAIRES

Les musiciens ont besoin d'un temps d'installation, de réglage et de balances d'une durée d'1h30. Durant la balance et le concert, le groupe et son équipe technique doivent avoir l'utilisation pleine et entière du système de sonorisation et d'éclairage.

HÉBERGEMENT

Dans le cas où un hébergement a été prévu par contrat, nous vous remercions de réserver dans un hôtel situé si possible à moins de 20 km du lieu du concert, avec parking gardé ou fermé, 3 chambres twins (5 lits séparés).

RESTAURATION

Pour le dîner du soir, prévoir si possible un repas chaud pour 4 personnes.

L'horaire du dîner est en fonction de celui du concert, le groupe souhaitant prendre son repas idéalement 2 heures avant le début de sa prestation ou bien 1 heure après celle-ci. 1 musicien est végétarien, merci d'en tenir compte.

INVITATIONS

Afin de permettre aux compagnes, aux programmeurs, aux diffuseurs et autres personnes d'importance pour le groupe de participer au concert, nous vous serions reconnaissants de pouvoir bénéficier de 4 invitations.

SONORISATION ET LUMIÈRES

Sauf accord préalable contraire, l'organisateur s'engage à fournir à son propre compte un système complet de sonorisation et un système d'éclairage de qualité professionnelle adaptés à l'acoustique des lieux et la jauge du public et selon la fiche technique de l'orchestre, ainsi que le ou les techniciens son/lumières. Dans tous les cas, merci de prévoir des alimentations électriques séparées pour la sonorisation et les éclairages (2 x 16A tri ou mieux 2 x 32A tri)

Par ailleurs, pour des raisons techniques il convient de réserver un emplacement situé dans l'axe de la scène pour la console de son façade et la console lumière d'au moins 3m², placé à environ 15m de la scène.

Si la prestation a lieu en plein air, cet emplacement doit être couvert et protégé par un barriérage.